

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Фортепиано**

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано».

Составители рабочей программы: Эйкерт Е.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	17
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	18
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	19
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получить теоретические знания о структуре музыкальной культуры в её современном состоянии, о структуре составляющих её элементов, о связи музыкальной культуры с состоянием общества.

Задачи:

- получить представление об общих тенденциях развития культуры в целом и в каждом её сегменте, о проблемах и задачах;
- узнать о наиболее значимых событиях и явлениях в мире современной музыки, музыкальной культуры;
- познакомиться с основными направлениями в музыкальной науке, музыкальном образовании, музыкальном воспитании;
- сформировать взгляд на музыкальную культуру как часть общей культуры, обусловленной состоянием общества.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
	Владеть: – способностью межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур и знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; – способностью анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской культуры Федерации в сфере	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
	Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	Владеть: – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная музыкальная культура» относится к Блоку ФТД. Факультативы.

«Современная музыкальная культура» базируется на дисциплинах «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки»,

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История современной музыки», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество	2
------------	---

зачетных единиц			
Часов по учебному плану	72		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
		6	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам						2					2
Лекции (ч.)						28					28
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)						4					4
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)						32					32
Сам. работа (ч.)						40					40
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)						72					72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Музыкальная культура: определение, функции, основные составляющие. Основные тенденции и направления в современной музыкальной культуре.	4	2			2
2.	Виды музыки. Классическая музыка. Система жанров.	4	2			2
3.	Основные направления развития классической музыки. Продолжение традиции в светской, духовной музыке. Авангард. Музыка поставангарда.	10	4			6
4.	Музыкальный театр. Основные тенденции в оперном театре, в балетном.	8	4			4
5.	Музыкальные фестивали классической музыки. Конкурсы исполнителей. Награды.	4	2			2
6.	Классическая музыка в массовой культуре	10	2	2		6

7.	Музыка в кино: функции, виды, жанры. Мастера киномузыки.	4	2			2
8.	Народная музыка. Фольклор. Авторская песня. Этническая музыка.	4	2			2
9.	Популярная музыка. (песни, танцы и др.) Рок-музыка. Джаз. Тенденции к синтезу.	6	2			4
10.	Актуальные проблемы музыкознания. Музыкальная социология. Музыкальная культурология	12	4	2		6
11.	Музыкальное образование. Музыкальное воспитание.	6	2			4
Итого		72	28	4		40

2.2. Содержание разделов дисциплины

1. Музыкальная культура

В сфере искусства в последние десятилетия на первое место по степени своего влияния на формирование духовного облика людей (преимущественно молодёжи) выдвинулась музыка.

Музыкальная культура - многофункциональное явление, выделяются следующие функции музыкальной культуры: аксиологическая, гедонистическая, познавательная, образовательная, воспитательная, преобразующая, коммуникативная, семиотическая, релаксационная функции.

Музыкальная культура как целостная система состоит из следующих структурных элементов: 1) музыки как носителя духовных ценностей; 2) музыкальной теории и музыкальной критики; 3) музыкального образования; 4) музыкального воспитания. Музыка является носителем ценностей, в то время как музыкальная теория и музыкальная критика, музыкальное образование, музыкальное воспитание выступают в качестве элементов, отвечающих за производство и потребление данных ценностей.

2. Виды музыки и классификация

В 20 в. возникает видовое и стилистическое разнообразие музыки. Появляются представления о различных «музыках», охватывающие более или менее широкий круг бытующих сегодня музыкальных явлений:

Классическая (или серьезная) - профессиональные музыкальные сочинения, рожденные в культуре Европы преимущественно с Нового времени (рубеж 16-17 вв.) и в средние века.

Популярная - массово потребляемые, преимущественно песенно-танцевальные музыкальные жанры.

Внеевропейская (неевропейская) - музыка тех народов (Востока), чья культура отличается от культуры западноевропейской цивилизации (Запада).

Этническая (и традиционная) - фольклорные (и устно - профессиональные музыкальные явления разных народов), подчеркивающие самобытность этноса, нации, племени.

Эстрадная (или легкая) - музыка развлекательного характера, предназначенная для отдыха.

Джаз - подхваченные европейцами профессиональные исполнительские традиции американских негров, основанные на синтезе африканских и европейских музыкальных элементов.

Рок - музыка небольших вокально-инструментальных групп молодежи, отличающаяся обязательным наличием ударных и электромузыкальных инструментов, в первую очередь - гитар.

Авангардная (экспериментальная) - общее наименование нового направления в профессиональном композиторском творчестве 20 в.

Альтернативная - новые музыкальные сочинения или исполнения (звуковые представления, «пер-формансы»), принципиально непохожие на все известные сегодня виды музыки.

3. Основные направления развития классической музыки

Переломное время на рубеже 50-60-х годов в нашей стране отразили все виды творчества.

Песня-гимн, жанр общественный, коллективистский, начала трансформироваться в песню-монолог, песню-диалог, песню-раздумье лирического героя.

В музыкальном творчестве время 60-х годов совпало с освоением новых звукосистем, современных техник композиции. Наступил период открытого эксперимента. Произошел «взрыв», экспериментальный бум, подобный которому отечественная музыка переживала лишь в 1920-е годы.

И впервые за несколько десятилетий развития в отечественной музыкальной культуре открыто заговорили об авангарде. К традиции тяготели мастера старшего поколения: Д. Кабалевский и Т. Хренников, Г. Свиридов и Ю. Левитин и др.

Определенное «стилевое размежевание» в отечественной музыке 60-х годов отнюдь не означало для неё признаков упадка или спада. Именно в этот период советская музыка быстро преодолевала то отставание от уровня развития музыкального языка, который заявлял запад. К чести молодых музыкантов следует сказать, что в этом стремительном беге в новые звуковые и формотворческие сферы не было прямого копирования Запада. Именно поэтому к концу 80-х годов, когда отечественная музыка, в том числе и представители поставангарда, широко зазвучала во всем мире, она была признана эталоном подлинно современного художественного творчества.

В период 60-70-х годов, когда симфония несколько «уступила» позиции, плодотворно развивается камерная инструментальная и вокальная музыка.

Значительно усложнился звуковой состав музыки, которая нас сегодня окружает. Сложность современной музыки не случайно связывают с понятием поли (много): в ней звучат полиладовые комплексы, используются полифункциональные гармонии, полиритмы. Ей свойственны полижанровость.

4. Музыкальный театр

Абсолютно новое и крайне разнообразно реализуемое явление - инструментальный театр в музыке последних десятилетий. Пример тому давала Первая симфония Шнитке с перемещающимися на сцене музыкантами. «Инструментальный театр» помогает творчески осмыслить и использовать пространство сцены; он превращает музыкантов в актеров некоего «действия», в сотворцов идеи-концепции исполняемого. Приемы театрализации используются в самых различных жанрах - от фортепианных пьес или концертов до инструментальных ансамблей разных составов, хоровых сочинений.

5. Музыкальные фестивали классической музыки

Фестивалей классической музыки в мире не счесть - хороших и разных. Но мы решили сконцентрироваться на очень хороших. На самых необычных, самых представительных, международных, а не локальных - и исключительно музыкальных.

6. Классическая музыка в массовой культуре

Классическая музыка активно втягивается в пространство современной массовой культуры. К ней обращаются для создания имиджа, как отдельного человека, так и коммерческих компаний, социальных групп и сообществ; она звучит в разнообразных ситуациях работы и досуга. Тем самым классическая музыка автоматически попадает в

контекст ритмов жизни современного общества, в контекст современного дизайна, моды и пр.

Своим присутствием классическая музыка может подчеркивать различия между временем своего сочинения и её нынешнего использования.

Сегодня мелодии классических произведений звучат в рекламных роликах, заставках телевизионных программ и становятся всё более востребованными как индустрией поп-музыки, так и массовой культурой в целом.

7. Музыка в кино

На роль музыки в кино и на телевидении существует много точек зрения. Ведь родовые, жанровые, стилистические и другие различия в кино и на телевидении определяют особенности строения, границы использования музыки.

Музыка фильма - специфический род музыкального искусства, компонент кино-, теле- или видеопроизведения. Музыка фильма может иметь как иллюстративный характер, приближаясь к прикладной музыке, так и выполнять одну из главных ролей в раскрытии идейно-художественной концепции фильма, быть фактором драматургии.

8. Народная музыка

Народная музыка (музыкальный фольклор), одна из главных ветвей музыки, стоящая наравне с музыкой популярной, классической и передаваемой в устной традиции. Народная музыка не записывается (и поэтому не сочиняется), ей обучаются по памяти, слушая игру или пение других музыкантов, и носителями ее являются не музыканты профессионалы, а самоучки. Переходя от исполнителя к исполнителю в процессе коллективного сотворчества, народная песня подвергается изменениям, возникают ее варианты. Приведенная дефиниция отделяет народную музыку от других видов музыки, подчеркивая не городскую, сельский ее характер и примитивные методы исполнения.

Народную музыку можно также определять через связь с определенной этнической общностью, в которой она бытует. Данные характеристики народной музыки верны особенно по отношению к сельской культуре Западной Европы до XX в. Однако в конце XX в. подобные определения перестали отражать статус народной музыки и народных музыкантов во всем мире. Технический прогресс и СМИ совершенно изменили способ, которым народная музыка создается. Народная музыка в конце XX в. - это музыка, которая часто (но не всегда) передается путем устной традиции и отличается от западной классической и популярной музыки, скорее по функции, чем по средствам выражения.

Авторская песня, или бардовская музыка - песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение.

Этническая музыка (этика, этно) - ближайший аналог английского термина «World music» (музыка народов мира, музыка мира). Это в первую очередь азиатская и африканская музыка, адаптированная под североамериканские и европейские стандарты коммерческой звукозаписи, а также современная «западная» музыка с широким использованием заимствованных из традиционной народной музыки (различных культур мира) и классической музыки неевропейских традиций звукорядов, инструментов, манер исполнения и т. п. В произведениях этнической музыки применяются звуки «хоомей», джембе, дудука, ситара, волынки, диджериду.

Большое влияние этническая музыка (особенно музыка Востока) оказала на таких американских композиторов XX века, как Генри Коуэлла, Джона Кейджа, Лу Харрисона и Алана Хованесса.

В 1960-х годах многие рок-музыканты прибегали к средствам традиционной музыки Востока. Например, в музыке The Beatles появились индийские элементы, а участников группы учил играть на ситаре известнейший индийский музыкант Рави

Шанкар. В ту же эпоху широкую популярность приобрел относимый в англоязычной культуре к «мировой музыке» стиль регги, берущий начало в духовной музыке Ямайки, и его крупнейший исполнитель Боб Марли.

В 1980-х годах на западе произошёл очередной всплеск интереса к этнике.

9. Рок-музыка. Джаз

Рок-музыка - обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Такие признаки рок- музыки, как использование электромузыкальных инструментов, творческая самодостаточность (для рок- музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения) являются вторичными и часто вводят в заблуждение. По этой причине принадлежность некоторых стилей музыки к року оспаривается.

Также рок является особым субкультурным явлением. Такие субкультуры, как рокеры, моды, хиппи, панки, металлисты, готы, эмо, неразрывно связаны с определёнными жанрами рок-музыки.

Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, брит-поп, до brutальных и агрессивных жанров - дэт-метала и грайндкора.

Основные центры возникновения и развития рок-музыки - США и западная Европа (особенно Великобритания). Большинство текстов песен - на английском языке. Русскоязычная рок-музыка (т. н. русский рок) появилась в СССР уже в 1960-х - 1970-х гг. и достигла пика развития в 1980-х гг., продолжив развиваться в 1990-х.

Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, изощрённый ритм, основанный на синкопированных фигурах и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры - свинг.

Истоки джаза связаны с блюзом. Он возник в конце XIX века как слияние африканских ритмов и европейской гармонии, но истоки его следует искать с момента завоза рабов из Африки на территорию Нового Света.

Джаз-сцена зарождается в СССР в 20-е годы одновременно с её расцветом в США. Отношение советских властей к джазу было неоднозначным: отечественных джазисполнителей, как правило, не запрещали, но была распространена жёсткая критика джаза как такового в контексте противодействия западной культуре в целом. В конце 40-х, во время борьбы с космополитизмом, джаз в СССР переживал особо сложный период, когда коллективы, исполняющие «западную» музыку, подвергались гонениям. С началом «оттепели» гонения в отношении музыкантов были прекращены, но критика продолжилась.

10. Музыкальная социология

Социология музыки - научная дисциплина, изучающая различные аспекты социального бытования музыки, а также занимающаяся коммуникативной систематизацией и социокультурной структуризацией всего многообразия её художественных форм и общественных проявлений; один из разделов социологии искусства.

Социология музыки является наукой междисциплинарной, относящейся одновременно к сфере музыкознания, социологии, истории, психологии, культурологии и педагогики.

Большое значение в социологии музыки уделяется также процессу сбора статистических данных (фактологической информации) о посещаемости представителями того или иного контингента любителей музыки публичных музыкальных мероприятий (концертов, спектаклей, фестивалей и т.д.), о продажах и других формах реализации на потребительском рынке различной музыкальной продукции, об актуальных тенденциях, наблюдаемых в области профессиональной, любительской и фольклорной музыкальной деятельности и т. п.

С точки зрения социологии музыки, первостепенный научный интерес представляют следующие вопросы:

- выявление механизмов формирования у людей художественного (музыкального) вкуса;

-разработка наиболее эффективных программ музыкального воспитания и образования; определение степени и характера востребованности той или иной музыки (музыкальной продукции) как во всём обществе в целом, так и в какой-либо его отдельной субкультурной среде или нише;

-определение причин востребованности той или иной музыки (музыкальной продукции) как во всём обществе в целом, так и в какой-либо его отдельной социальной группе; исследование различных данных и фактов, связанных с воздействием музыки на протекание тех или иных социальных процессов; выявление исторически и социально обусловленных закономерностей в исполнительских трактовках музыкальных произведений; изучение проблем доступности музыкальных произведений для массового слушателя;

- классификация и типологизация тех или иных структурных особенностей, атрибуций и компетенций определённой слушательской аудитории.

11. Музыкальное воспитание

Целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания. Музыкальное воспитание есть процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, оно включает элементы музыкального обучения и музыкального образования. Современную теорию музыкально-эстетического воспитания отличает убеждённость в возможность формирования музыкальных способностей у широкого круга людей.

Музыкальное воспитание, осуществляемое в общеобразовательной школе, детском саду и др. внешкольных учреждениях через хоровое пение, игру на инструментах, слушание музыки и музыкальную грамоту, способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств советской молодёжи.

С древних времён музыка привлекалась для воспитания подрастающих поколений. Её значение определялось общими задачами воспитания, которые выдвигала каждая эпоха по отношению к детям тех или иных обществ, классов, сословий или групп. В Древней Индии существовали воззрения, согласно которым музыка и музыкальное воспитание способствуют достижению благочестия, богатства, доставляют наслаждение. Были выработаны требования к музыке, призванной воздействовать на людей определённого возраста. В музыкальных трактатах стран Древнего Востока утверждалось, что музыкальное воспитание призвано привести в равновесие добродетели, развивать в людях человечность, справедливость, предусмотрительность и искренность. Вопросы музыкального воспитания в Древнем Китае находились в ведении государства.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Классическая музыка в массовой культуре	1. Классическая музыка в контексте индустрии музыкальной культуры как имидж современного общества – Эссе
2.	Музыкальная социология	1. Социология музыки как научная дисциплина 2. О потребительском рынке различной музыкальной продукции 3. Статистика в области профессиональной музыкальной деятельности 4. Исследование различных данных и фактов, связанных с особенностями определённой слушательской аудитории

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
---	-----	------------

1.	Самостоятельная работа	– выработка навыков чтения и анализа текстов, понимание профессиональной терминологии; – умение вычлнить и последовательно изложить основную идею, отраженную в тексте, воспроизвести авторскую аргументацию; – формирование навыков самостоятельного критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации; – развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по какому-либо вопросу. – развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем. – проработка и осмысление лекционного материала; – работа с учебниками и учебными пособиями, справочной литературой; – самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях; – подготовка к семинарским занятиям.
2.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. В конспекте рекомендуется наличие широких полей, где делаются соответствующие пометки. Конспект должен быть составлен так, чтобы им было удобно пользоваться на семинарских занятиях..
3.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они

		занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
4.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
5.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к

		изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во - первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержания. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных авторов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса или положения, развития либо опровержения той или иной концепции или методики. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их
--	--	--

		коллективного обсуждения.
6.	Подготовка эссе	Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Не допускающая плагиата!!! <i>Некоторые признаки эссе:</i> наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в этом жанре. выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу. Заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. как правило, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чемлибо, такое произведение может иметь философский, историкобиографический, публицистический, литературно-критический, научнопопулярный или чисто беллетристический характер. в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства. <i>Структура и план эссе</i> Структура эссе (с учетом всех особенностей и специфики вопроса), как правило, должна включать в себя следующие смысловые элементы (которые не обязательно должны выделяться как отдельные разделы текста): 1. Вступление — один абзац. Используйте ловушки для привлечения внимания, такие как: цитата, стихотворение, вопрос, размышления, необычные факты, идеи или смешные истории. Нет необходимости высказывать в первом предложении основную мысль. Но оно должно подводить к ней или как-то относиться к главной идее или тезису, а также содержать основные положения эссе. Избегайте таких фраз, как «<i>Это эссе про ...</i>» или «<i>Я собираюсь поговорить про...</i>». 2. Основная часть — 2-3 абзаца мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т); мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А). Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Подкрепляйте основные идеи фактами, размышлениями, яркими описаниями, цитатами или другой информацией или материалами, которые интригуют и захватывают внимание читателя. Используйте справочные материалы, чтобы устранить тавтологию. 3. Заключение — один абзац. Продемонстрируйте ваш рост

		и потенциал в данной области. Покажите ваши взгляды на проблему. Какие действия вы планируете в вашем будущем предпринимать в отношении данного вопроса. Ваша главная мысль в модифицированном варианте. <i>При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:</i> Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора). Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы. Стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить. Обратите внимание на следующие важные моменты: <i>Прежде всего, важно помнить, что эссе жанр субъективный</i> поэтому и оценка его может быть субъективной. Не стоит ориентироваться на всех сразу. <i>Представленные данные:</i> Независимо от того, на какой вопрос вы отвечаете, вам нужно достичь определенных целей. От вас ожидают того, что при написании вы будете иметь в виду следующее: ответил ли я на заданный вопрос? насколько понятно и точно я изложил свои мысли? естественно ли звучит то, что я написал, нет ли где ошибок? <i>Навыки общения / письменной речи.</i> Эссе предназначены также для того, чтобы проверить ваше умение излагать мысли на бумаге и ваши навыки письма. Консультант по вопросу отбора специалистов говорит: "Ваше творение не должно характеризовать вас как будущего писателя или филолога, вы - будущий лидер, управляющий. Для успеха важно умение хорошо презентовать свои идеи, а способность выразить их на бумаге есть у тех, кто легко общается с другими людьми". Плохо написанное (представленное) эссе не будет способствовать тому, чтобы вас хорошо оценили. <i>Образ реального человека.</i> Экспертная комиссия хочет разглядеть в эссе образ человека, который его писал. Важны не только результаты тестов, опыт работы, но и характер кандидата. "Мы ищем в документах нечто неуловимое, что не могут показать цифры, поэтому надеемся найти это в его сочинении. Ни в коем случае не упускайте возможность рассказать в них о себе. Это поможет убедиться в том, что мы рассматриваем кандидатуру вполне реального человека, а не просто сумму различных показателей"
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-4495-0540-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49006-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390380> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.moscons.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive,

свободный.

13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

- 1.Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
- 2.Альдебаран.<http://aldebaran.ru/>
- 3.Библиотека Гумер.<https://www.gumer.info/>
- 4.Библиотека научной и студенческой информации<http://bibliofond.ru>
- 5.Научная педагогическая электронная библиотека<http://elib.gnpbu.ru/>
- 6.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU<http://e-library.ru>
- 7.Научная электронная библиотека КиберЛенинка<http://cyberleninka.ru>
- 8.Национальная электронная библиотека<http://нэб.рф>
- 9.Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
11. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
12. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

- 1.Министерство науки и высшего образования Российской Федерации<https://minobrnauki.gov.ru>
- 2.Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
- 3.Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы (ауд. № 127)	Столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; Количество посадочных мест - 16	г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы (ауд. № 110)	Учебная мебель: столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; доска интерактивная – 1 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; телевизор – 1 шт; DVD – 1 шт; музыкальный центр – 1 шт; проигрыватель – 1 шт. Количество посадочных мест - 12	г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Читальный зал (ауд. № 229)	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1 шт. Количество посадочных мест – 12.	г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Компьютерный класс (ауд. № 103)	Компьютер – 10 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Зачет проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки.

Оценивание результатов при проведении зачета путем устного собеседования включает:

выдачу студенту вопроса;

предоставление студенту времени для подготовки к ответу на вопрос (до 20 мин.);

за ответ по заданному вопросу выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

-знание фактического материала по программе, в том числе;

-знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса; научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

-логика, структура, стиль ответа; культура речи, манера общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, доказательность и убедительность; степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея; характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.); связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

-степень активности студента на практических занятиях;

-выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

-наличие пропусков занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

Зачтено	Оценивается глубокое и полное владение содержанием учебного материала, понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.
Не зачтено	Выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Для получения положительной оценки на зачете и(или) экзамене студент должен продемонстрировать:

Знание	Содержания дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения ее положений и выводов в профессиональной деятельности, музыкальные культурно-стилевые особенности изучаемой области музыкального искусства в их историческом развитии; специфику эволюции направлений, стилей и музыкальных жанров; периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития направлений современной музыкальной культуры; современное отечественное и зарубежное композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
Умение	Ориентироваться в проблематике современной музыкальной культуры во взаимосвязи с изучаемым жанром и направлениям видами искусства – театром, живописью, архитектурой, кинематографом; использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений; работать с нотными материалами, учебниками, монографическими изданиями, представлять особенности музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической перспективе; обосновать преемственность изучаемых явлений в свете обще-музыкального исторического процесса
Владение	Профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки; методологией музыковедческого и стилового анализа современной музыкальной культуры и явлений музыкального искусства; способностью ориентироваться в специальной литературе; способностью проявлять личностное отношение к явлениям современного музыкального искусства и культуры; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид	Содержание
1.	Практические занятия/семинар	<i>Практическое/семинарское занятие</i> – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно

		предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки.

		При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).
4.	Эссе	<i>Эссе</i> – рассуждение небольшого объема со свободной

		композицией, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или общественно значимой проблеме и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе – это жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме. Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы (факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.) <i>Общие критерии оценивания</i> Небольшой объем и конкретность темы; личностный подход к ее раскрытию, субъективность, иногда парадоксальность суждения; самостоятельно проведенный анализ изучаемой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме; свободная композиция, определяющаяся прихотливым движением мысли, впечатлениями, воспоминаниями, ассоциациями; свободное использование языка – от слов высокого стиля до разговорной лексики; атмосфера доверия к читателю, разговорная интонация.
--	--	---

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

- Музыкальная культура: определение, составные элементы.
- Функции музыкальной культуры.
- Классическая музыка; определение, система жанров.
- Общая характеристика музыкального авангарда 50-60 годов XX века.
- Понятие культурного диалога. Формы диалога.
- Полистилистика 70-х годов XX века.
- Классическая музыка в эпоху постмодерна.
- Современная духовная музыка.
- Классическая музыка, как оформление среды в рекламе, клипе, рингтоне и др.
- Структура народной культуры.
- Фольклор на рубеже столетий.
- Этническая музыка.
- Авторская песня: социальный портрет, основные тенденции развития.
- Популярная музыка: язык, жанры.
- Рок-музыка Запада: общая характеристика, этапы развития.
- Западная рок-музыка 90-х - 2000 годов.
- Особенности отечественной рокмузыки.
- «Шансон» в отечественной массовой культуре.

19. Виды и жанры киномузыки.
20. Музыкальные фильмы.
21. Направления и стили в джазовой музыке первой половины XX века.
22. Направления и стили в джазовой музыке второй половины XX века.
23. Джаз в эпоху постмодерна.
24. Мюзикл, как жанр.
25. Знаменитые фестивали классической музыки.
26. Конкурсы исполнителей классической музыки.
27. Музыкальное воспитание: проблемы и поиски.
28. Профессиональное музыкальное образование в России и за рубежом.
29. Музыкальные издательства: книги, ноты, периодика. Отечественные музыкальные газеты и журналы.
30. Индустрия звукозаписи: политика, формы.
31. Современная музыкальная критика.